絆というものを、あまり信用しないの。期待しすぎると、お互い苦しくなっちゃうから。／ だいたい他人様から良く思われても、他人様はなんにもしてくれないし(笑)。／ 迷ったら、自分にとって楽なほうに、道を変えればいいんじゃないかしら。／ 演技をやるために役者を生きているんじゃなくて、人間をやるために生きているんです。／ 代表作？ ないのよ。助演どころか、チョイ役チョイ役って渡り歩く、チョイ演女優なの。／ 自分は社会でなにができるか、と適性をさぐる謙虚さが、女性を綺麗にしていくと思います。／ 楽しむのではなくて、面白がることよ。中に入って面白がるの。面白がらなきゃやってけないもの、この世の中。／ 老人の跋扈(ばっこ)が、いちばん世の中を悪くすると思います。／ 病を悪、健康を善とするだけなら、こんなつまらない人生はないわよ。／ 死に向けて行う作業は、おわびですね。謝るのはお金がかからないから、ケチな私にピッタリなのよ。謝っちゃったら、すっきりするしね。／ “言わなくていいこと”は、ないと思う。やっぱり言ったほうがいいのよ。／ こちら希林館です。留守電とFAXだけです。なお過去の映像等の二次使用はどうぞ使ってください。出演オファーはFAXでお願いします。／ このように服を着た樹木希林は死ねばそれで終わりですが、またいろいろなきっかけや縁があれば、次は山田太郎という人間として現れるかもしれない。／ えっ、わたしの話で救われる人がいる？ それは依存症というものよ。

あとは、じぶんで考えてよ。

左から、樹木希林、内田玄受、内田雅樂、内田裕也、内田也哉子、内田伽羅、本木雅弘

宝島社