



2連覇した羽生結弦の男子フリーの演技—白井伸洋撮影

# 困難だから僕は跳ぶ

「どこかサルコウをきき下りれば」。「どこかサルコウをきき下りれば」。「どこかサルコウをきき下りれば」。

羽生がフリーの演技を始めた。金メダルを奪取し、折々の練習を繰り返して、そのまわりにそのジャンプを見守った。

水を左足の靴の刃で深く削り、舞い上がる。鋭く深く削り、水が舞い上がる。鋭く深く削り、水が舞い上がる。

「どこかサルコウをきき下りれば」。「どこかサルコウをきき下りれば」。「どこかサルコウをきき下りれば」。

## 羽生 信じた雪辱のサルコー

### 男子フリーの得点表

| 要素        | GOE   | 合計    |        |
|-----------|-------|-------|--------|
| 4S        | 10.50 | 3.00  | 13.50  |
| 4T        | 10.30 | 3.00  | 13.30  |
| 3F        | 5.30  | 1.60  | 6.90   |
| FCCoSp4   | 3.50  | 1.00  | 4.50   |
| SSp4      | 3.30  | 1.43  | 4.73   |
| 4S*       | 16.28 | 2.71  | 18.99  |
| 4T*       | 7.93  | -2.06 | 5.87   |
| 3A-1lo-3S | 14.74 | 2.14  | 16.88  |
| 3lo       | 5.61  | 1.20  | 6.81   |
| S         | 11.33 | 1.20  | 12.53  |
| 3Lo       | 6.60  | -1.10 | 5.50   |
| 3z        | 3.00  | 0.93  | 3.93   |
| FCCoSp    | 3.00  | 0.93  | 3.93   |
| ChSq1     | 2.00  | 2.00  | 4.00   |
| CCoSp4    | 3.50  | 1.14  | 4.64   |
| 合計        |       |       | 109.55 |

### 羽生結弦(A.N.S.)

| 要素        | GOE   | 合計    |        |
|-----------|-------|-------|--------|
| 4S        | 10.50 | 3.00  | 13.50  |
| 4T        | 10.30 | 3.00  | 13.30  |
| 3F        | 5.30  | 1.60  | 6.90   |
| FCCoSp4   | 3.50  | 1.00  | 4.50   |
| SSp4      | 3.30  | 1.43  | 4.73   |
| 4S*       | 16.28 | 2.71  | 18.99  |
| 4T*       | 7.93  | -2.06 | 5.87   |
| 3A-1lo-3S | 14.74 | 2.14  | 16.88  |
| 3lo       | 5.61  | 1.20  | 6.81   |
| S         | 11.33 | 1.20  | 12.53  |
| 3Lo       | 6.60  | -1.10 | 5.50   |
| 3z        | 3.00  | 0.93  | 3.93   |
| FCCoSp    | 3.00  | 0.93  | 3.93   |
| ChSq1     | 2.00  | 2.00  | 4.00   |
| CCoSp4    | 3.50  | 1.14  | 4.64   |
| 合計        |       |       | 111.01 |

### ハビエル・フェルナンデス(スペイン)

| 要素        | GOE   | 合計   |        |
|-----------|-------|------|--------|
| 4T        | 10.30 | 2.14 | 12.44  |
| 4S-2T     | 11.80 | 1.43 | 13.23  |
| 3A-3T     | 12.80 | 0.86 | 13.66  |
| ChSq1     | 2.00  | 1.90 | 3.90   |
| FCCoSp4   | 2.60  | 1.07 | 3.67   |
| SSp4      | 1.43  | 1.17 | 2.60   |
| 2S        | 5.61  | 1.50 | 7.11   |
| 3lo       | 9.35  | 1.86 | 11.21  |
| 3F-1lo-3S | 11.22 | 1.30 | 12.52  |
| 4T        | 6.60  | 1.40 | 8.00   |
| 3Lo       | 3.50  | 0.57 | 4.07   |
| FCCoSp4   | 3.50  | 2.00 | 5.50   |
| ChSq1     | 3.50  | 2.00 | 5.50   |
| CCoSp4    | 3.00  | 1.21 | 4.21   |
| 合計        |       |      | 101.52 |

### ネーサン・チェン(米国)

| 要素        | GOE   | 合計   |        |
|-----------|-------|------|--------|
| 4z        | 13.60 | 1.57 | 15.17  |
| 4F-2T     | 13.60 | 1.29 | 14.89  |
| 4F        | 12.30 | 2.23 | 14.53  |
| CCSp4     | 3.20  | 0.57 | 3.77   |
| SSp4      | 3.90  | 1.10 | 5.00   |
| 4T        | 16.06 | 1.57 | 17.63  |
| 4F        | 11.33 | 1.71 | 13.04  |
| 4S        | 11.55 | 1.86 | 13.41  |
| 3A        | 9.35  | 1.00 | 10.35  |
| 3F-1lo-3S | 11.22 | 1.40 | 12.62  |
| ChSq1     | 3.00  | 0.90 | 3.90   |
| FCCoSp4   | 3.50  | 0.93 | 4.43   |
| CCoSp4    | 3.50  | 0.86 | 4.36   |
| 合計        |       |      | 127.64 |

### スウェーデン

| 要素        | GOE   | 合計   |        |
|-----------|-------|------|--------|
| 4z        | 13.60 | 1.57 | 15.17  |
| 4F-2T     | 13.60 | 1.29 | 14.89  |
| 4F        | 12.30 | 2.23 | 14.53  |
| CCSp4     | 3.20  | 0.57 | 3.77   |
| SSp4      | 3.90  | 1.10 | 5.00   |
| 4T        | 16.06 | 1.57 | 17.63  |
| 4F        | 11.33 | 1.71 | 13.04  |
| 4S        | 11.55 | 1.86 | 13.41  |
| 3A        | 9.35  | 1.00 | 10.35  |
| 3F-1lo-3S | 11.22 | 1.40 | 12.62  |
| ChSq1     | 3.00  | 0.90 | 3.90   |
| FCCoSp4   | 3.50  | 0.93 | 4.43   |
| CCoSp4    | 3.50  | 0.86 | 4.36   |
| 合計        |       |      | 127.64 |

2位 フリー得点 206.17  
1位 SP得点 111.68  
総合 1位 317.85

3位 フリー得点 202.73  
3位 SP得点 104.17  
総合 2位 306.90

4位 フリー得点 197.66  
2位 SP得点 107.58  
総合 3位 305.24

1位 フリー得点 215.08  
17位 SP得点 82.27  
総合 5位 297.35



### 後半支えた高い技術

羽生の強さを支えているのは、確かなスケート技術だ。けが明けで、フリーでも難しい4回転ジャンプ(ルッツとループ)は跳ばなかった。体面でも、後半にミスが出始めたところからはきつそうにも見えた。ただそういう苦しい時、高い技術が彼を助けてくれる。

普通の選手だと、ジャンプを下りる時、氷にはじかれてしまうことがある。だが羽生は、柔らかいひざと足首で衝撃を吸収できるから、着氷後も弾まずに、そのまま滑らかにスケートが進む。ひざから足首にかけてを柔らかく使えると、滑りも伸びる。一步滑ってすぐにポンと止まってしまうのではなく、いつまでも継続して進んでいく。そうした流れるような滑りが、高い演技構成点につながる。先天的な柔軟性に加えて、地道に基礎練習を繰り返した、たまたものだろう。

チェン(米)が4種類の4回転ジャンプを跳ぶなど技術の高度化は止まらない。もちろんそういう進化は否定しないが、羽生の五輪連覇は、決して忘れてはいけないスケートの大事なる原点を示してくれた。(フィギュアスケートコーチ)

### 際立つ出来栄え点

羽生は臨機応変に構成を変える柔軟性を持っている。スタミナが不安だった後半半で、4回転からの3連跳ジャンプでミスしたが、競つてリフト・ループ・3回転・3回転からの連続を3連跳にして16.88点を稼いだ。技術点(GOE)で得た点の16.88点は出来栄え点(GOE)で得た点の16.88点が際立った。

宇野は冒頭の4回転ループで転倒して以外は大きなミス無く跳び、技術点は羽生を回った。フルナナスは演技構成点で羽生に迫った。ショートプログラム(SP)17位のチェンは技術点で11.44点を稼いだ。羽生が昨季の世界選手権で出した世界最高点(23.8)20位の技術点2.6、12点を上回った。ソチ五輪では、上位選手のフリーの4回転は多くても種目回だったが、平昌では4回以上跳ぶ者が次々と現れた。技術のめざましい進化が、ハビエル・フェルナンデスを引き出した。(前田大輔)

Eat Well, Live Well.

**Aji AJINOMOTO.**

フィギュアスケート 羽生結弦選手

「がんばる人のチカラになるごはん」  
**勝ち飯。**

羽生選手をはじめ、世界の第一線で活躍するアスリートたちのカラダづくりのために、味の素が提供する栄養サポートプログラム、それが「勝ち飯」です。

Eat Well, Live Well.

JAPAN **Aji AJINOMOTO.**

味の素は、「勝ち飯」メニューを通じて、平昌2018冬季オリンピック日本代表選手団を応援しています。

Eat Well, Live Well.

**Aji AJINOMOTO.**

フィギュアスケート・男子シングル 羽生結弦選手

**金メダル おめでとう!**

優美なスケートイング。目を見はるジャンプ。真剣なまなざし。こちらまで聞こえてきそうな息づかい。そのすべてに、日本中が、世界中が、震えました。味の素が栄養サポートを続けてきた、羽生選手。羽生結弦選手、おめでとう!そして、感動をありがとうございます!

味の素は、JOEオメガカボチャ(四連煎、産地統一、天日乾燥、冷凍食品)で、